

A night-time photograph of the Universal Studios globe, illuminated with city lights. The globe is the central focus, with the word 'UNIVERSAL' written in large, white, 3D block letters across its surface. The background shows a dark sky with palm trees and a lighthouse-like structure on the left. The foreground features a decorative metal railing and a body of water reflecting the lights.

# UNIVERSAL STUDIOS

PACHECHO CÓRDOVA LESLIE JASSIVE  
ANA KAREN MONTSERRAT SILVA  
MORALES

# UN POCO DE HISTORIA

Es un estudio cinematográfico estadounidense, propiedad de Comcast Corporation a través de su propia dependencia NBCUniversal,<sup>1</sup> y es uno de los "Grandes 5" de Hollywood.

La precursora de Universal fue la Yankee Film Company creada en 1909. Fundada por Carl Laemmle.

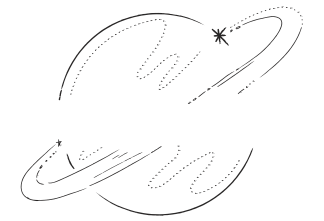
La compañía rápidamente se convirtió en Independent Moving Pictures, con sus estudios en Fort Lee (Nueva Jersey), en donde realizaron muchas de las primeras películas de la industria cinematográfica Estadounidense a principios del siglo XX.

---

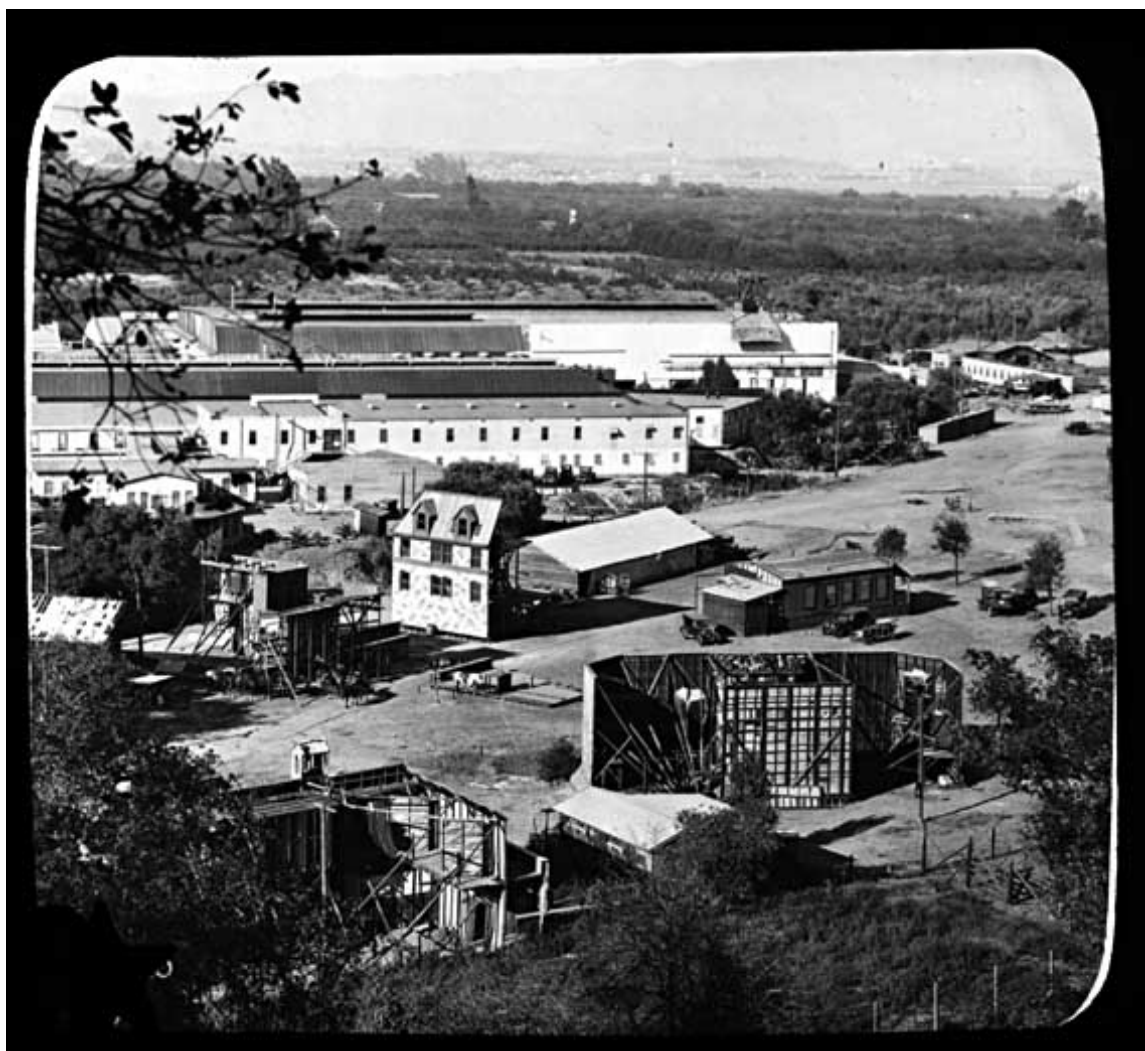
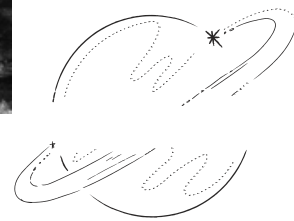




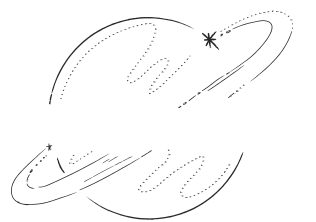
Universal Studios fue fundada el 30 de abril de 1912, en Nueva York. Laemmle, quien era presidente de la empresa en julio de 1912, fue la primera figura en la asociación junto con Dintenfass, Baumann, Kessel, Poers, Swanson, Horsley y Brulatour.



Para finales de 1912 el estudio comenzó a realizar sus producciones en el área de Hollywood. El 14 de marzo de 1915, Laemmle inauguró el complejo de producción cinematográfica más grande de la historia, Universal City Studios, en lo que eran 0.9km<sup>2</sup> de una granja justo arriba de Cahuenga Pass en Hollywood.



En sus primeros años, Universal tenía una política de "imagen limpia". Sin embargo, para abril de 1927, Carl Laemmle consideró eso un error pues "películas sucias" de otros estudios estaban ganando más dinero mientras Universal perdía dinero.

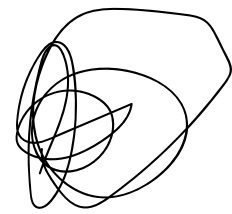


# OSWALD THE LUCKY RABBIT



Fue el primer dibujo animado exitoso de la Walt Disney company pero por asuntos financieros perdió los derechos de explotación del personaje a manos de Universal studios, recupero parte de los derechos hasta 2006.

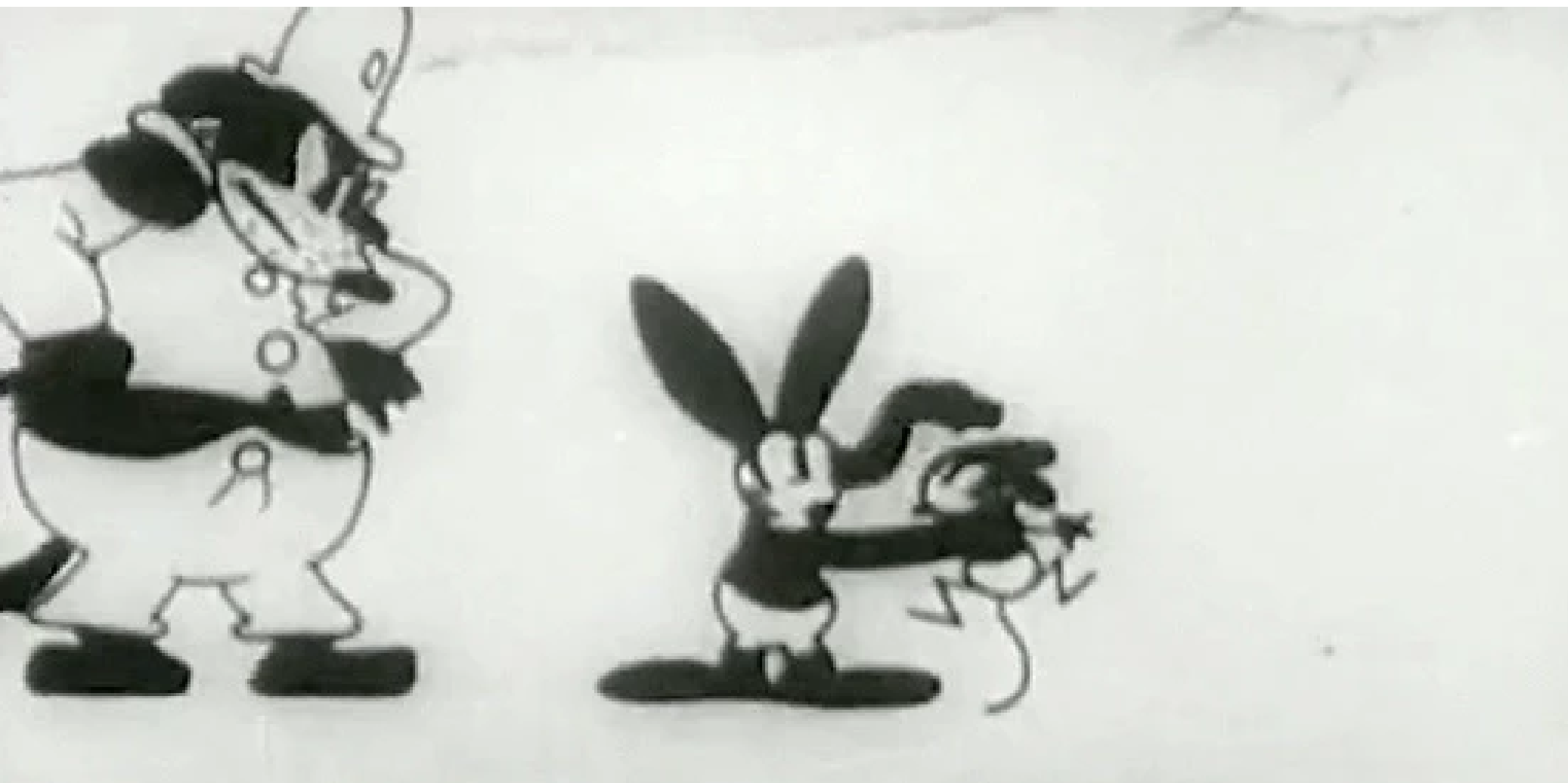
Fue creado por Walt Disney y el dibujante Ublwerks, en 1920.



En 1928 Disney pidió un aumento de presupuesto al director de Winkler Pictures, petición que fue negada, inconforme, Walt abandona el contrato de distribución que tenía con Universal, perdiendo también los derechos sobre los cortos que había producido así como los derechos de autor sobre el personaje.

En 1927 firma un contrato de distribución con Winkler Pictures dependiente de Universal studios, produciendo 26 cortos, que rápidamente volverían famoso a Oswald.

Oswald sería producido por ex dibujantes de Disney dirigidos por Charles Mintz hasta 1929 pero ante los malos resultados, la Universal studios cancela su contrato, dándole la producción del personaje a Walter Lantz y su equipo hasta 1943, con regular éxito.



# ¿CÓMO NACE EL LOGO?

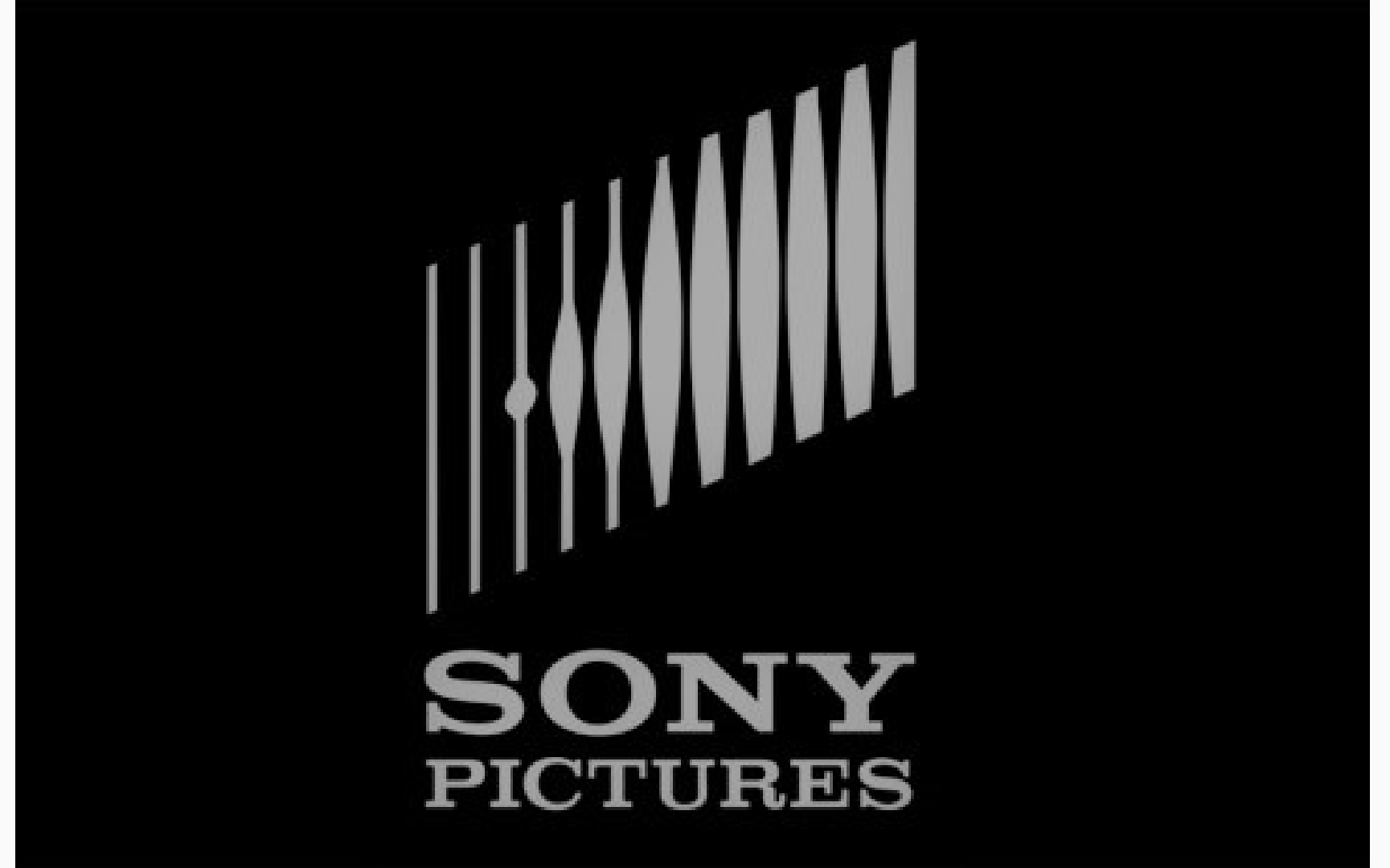
PICTURE

El primer logo se utilizó en 1914 y ya mostraba un globo terraqueo parecido a Saturno.

UNIVERSAL  
AN MCA COMPANY

NARRATIVE 101

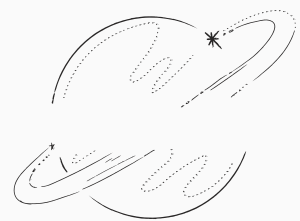
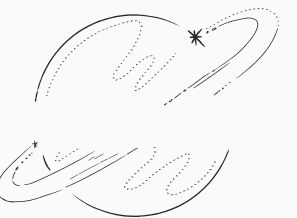
A través de los años, la compañía ha tenido varios logos, aunque todos se basan en una misma idea: una imagen del planeta Tierra, que se relaciona con el espacio y, por lo tanto, alude al nombre de la compañía. El logo comercial es una representación simplificada de la actual introducción animada que vemos en los créditos iniciales de las películas distribuidas o producidas por Universal.



## CASO BETAMAX

En el año 1975, Sony revolucionó el mercado audiovisual al presentar su sistema de reproducción y grabación de vídeo, el famoso formato Betamax.

Universal y Disney vieron en el reproductor de vídeo un "enemigo", una puerta abierta a la piratería. Básicamente, el vídeo permitía a los usuarios grabar contenidos que se emitían en televisión.



En 1976, ambas compañías interpusieron una demanda contra Sony y la hacían responsable de las infracciones de copyright que pudiesen hacer los usuarios de sus grabadores de vídeo.

El caso llegaría al Tribunal Supremo, y a balanza se terminaría inclinando a favor de Sony por una razón muy interesante: aunque el grabador de vídeo pudiese usarse para infringir los derechos de autor, el uso principal del dispositivo era legítimo.

Con un balance de 5 votos a favor de Sony frente a 4 a favor de Universal Studios y Disney, el Tribunal Supremo de Estados Unidos falló a favor del reproductor de vídeo y consideró legal que los usuarios grabasen contenidos de la televisión para verlos más tarde.

---



# FUENTES

<https://hipertextual.com/2014/01/caso-betamax-30-aniversario>

<https://tentulogo.com/universal-pictures-la-empresa-pionera-del-negocio-cinematografico-mundo/>

<http://www.historiasdegrandes exitos.com/2009/01/historia-de-universal-studios.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Universal\\_Pictures](https://es.wikipedia.org/wiki/Universal_Pictures)

<https://www.vivirdiario.com/4/14/quien-fue-oswald-el-conejo-afortunado/>

---